

2015

**1972 г.**

**3**

**8**

**9**

**МРТУ 19 № 183--65**

**4**

**4**

ДИА  ИЛЬМ

04—2—108

В. И.  
СУРИКОВ





2  
Вся жизнь Сурикова была отдана искусству. У его картин мы ощущаем дыхание бурных исторических событий. Художник выбирает в русской истории наиболее драматические моменты.



Героем его картин стал народ, и в этом — новаторство Сурикова как исторического живописца. Возле работ замечательного художника всегда можно увидеть взволнованных и восхищенных зрителей.

Таким был Суриков в начале своего творческого пути, четыре года спустя после окончания Петербургской Академии художеств. Увлеченно смотрит художник на мир...

Автопортрет. 1879.



Василий Иванович Суриков родился в Красноярске в 1848 году. Он происходил из старинного казачьего рода. Предки художника пришли в Сибирь вместе с Ермаком. Они участвовали в красноярском бунте против царских воевод. Из уст в уста передавались в доме Сурикова предания о далекой старине. В людях, окружавших его в юные годы, Суриков находил черты удивительной, былинной красоты. Через всю жизнь и творчество пронес художник воспоминания о них.





Уже первая картина Сурикова — „Утро стрелецкой казни“ была крупным событием в художественной жизни того времени. Она появилась на IX выставке передвижников в 1881 г. Суриков стал членом Товарищества передвижных выставок.



В картине изображена казнь стрельцов в 1698 г. Суриков понял всю сложную противоречивость эпохи Петра I. Беспощадными методами проводил Петр прогрессивные реформы, а стрельцы боролись против гнета, отстаивая старину.

Фрагмент.

**И**зображенный в страшный, трагический момент, народ оказывается главным героем картины. „Я не понимаю действий отдельных исторических лиц без народа, без толпы...“, – говорил Суриков.



Тревожное утро на Красной площади, последние минуты перед казнью стрельцов. Волна человеческого гнева, горя, страдания прокатилась перед кремлевскими башнями...



Столкнулась с грозным  
взглядом Петра. Петр  
непреклонен в своей су-  
ровой решимости.



Но не сломлен мятежный дух рыжебородого стрельца. Его взгляд, негодующий, горящий ненавистью, устремлен на Петра.





В душе каждого из участников по-разному отразилась народная драма. Поникла в безграничной скорби старая мать.



Полна горестного недоумения маленькая девочка, оставшаяся без отца.



Утро стрелецкой казни“ утверди-  
ло новые пути русской историче-  
ской живописи. А уже через два года,  
в 1883 году, Суриков создает новую  
картину – „Меншиков в Березове“.



Необычайна сдержанность и глубина чувств ее героев. В драме личной судьбы Меншикова и его детей отражается перелом в исторической судьбе России, конец петровской эпохи.



Художник рассказывает  
об участии опального вель-  
можи, некогда баловня  
судьбы и соратника Пет-  
ра. Суриков показыва-  
ет трагическое раздумье  
Меншикова, доживающе-  
го свои дни в далекой  
сибирской ссылке...



В безнадежной тоске старшая дочь его Мария, которая еще недавно была объявлена невестой юного императора России Петра Второго.



Задумчиво слушает сын Меншикова чтение младшей сестры Александры. „Меншиков“ из всех суриковских драм наиболее „шекспировская“ по вечным, неизъяснимым судьбам человеческим“, — писал Нестеров.



В 1883–1884 гг. Суриков едет за границу. Поездка обогатила художника яркими впечатлениями. Он изучает колорит великих живописцев – Тициана, Тинторетто, Веронезе, Веласкеса. Привозит множество превосходных акварелей.

„Собор св. Петра в Риме“. 1884.



Наиболее интересные акварели были исполнены в Италии. Суринов живо передает природу страны, и не только индивидуальные особенности характеров людей, но и черты их национального своеобразия.

„Неаполитанский мальчик“. 1884.



„Молодая итальянка с цве-  
тами на груди и в воло-  
сах“. 1884.





Настоящим художническим подвигом была многолетняя работа Сурикова над картиной „Боярыня Морозова“. Первый эскиз к ней сделан в 1881 году.



А начиная с 1883 года, в многочисленных эскизах шли настоячивые поиски композиции картины. В ней все больше выявлялась роль народа.

**П**остепенно эпизод из жизни опальной боярыни-раскольницы превращался в народную драму. В 17 веке в борьбе раскольников с официальной церковью находил отражение своеобразный, противоречивый протест народа против царской власти. Суриков изображает момент, когда боярыню Морозову, арестованную по приказу царя, везут через Москву.



Взволнована толпа, провожающая Морозову... Люди смотрят на боярыню с состраданием и горестным сочувствием, но в лицах некоторых мы читаем злорадство и равнодушие.



Фанатической верой, огромной духовной силой насыщен образ боярыни, отставляющей „древнее благочестие“ от иноземной „порчи“.



На пути к созданию ее образа были долгие и мучительные поиски в этюдах. Лицо боярыни Суриков написал позже всего. „...Как ни напишу ее лицо — толпа бьет“, — говорил художник. Наконец облик боярыни был найден.

Последний этюд. 1886 г.



Полны удивительной красоты и чистоты женские образы картины.





Контрасты равнодушия и сочувствия, беспредельного горя и злорадства на лицах людей, провожающих Морозову, усиливают трагизм картины. Вот глумятся над ссыльной боярыней священник и купец, а рядом с ними — задумавшийся мальчик, полный участия к судьбе Морозовой.



Благословляет Морозо-  
ву юродивый.



Этюд для него был написан с нищего, позировавшего художнику, сидя прямо на снегу. Это давало возможность показать зачехенное тело юродивого, передать все бесконечное богатство цветовых оттенков, увиденных в натуре.





В „Боярыне Морозовой“ мастерство Сурикова-колориста достигает совершенства. Он видит в природе множество оттенков цвета. Мерцая подобно драгоценным камням, они наполняют картину.

Фрагмент.



Вскоре после окончания „Боярыни Морозовой“ умерла жена художника. Незадолго до этого он написал ее акварельный портрет. После смерти жены Суриков впадает в тяжелую депрессию и на время бросает живопись.

Портрет Е. А. Суриковой. 1888.



Но затем у себя на родине, в Сибири, он находит источник для продолжения творчества. „Необычайную силу духа я тогда из Сибири привез“. В 1891 г. Суриков закончил полотно „Взятие снежного городка“, где изображена веселая народная игра.

„В „Снежном городке“ я написал то, что я сам много раз видел, — рассказывал Суриков. — Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской жизни, краски ее зимы, удаль казачьей молодежи“.

Фрагмент.







Этот портрет послужил этюдом для картины „Взятие снежного городка“. Русская красота Е. Рачковской, сдержанная радость, светившаяся в ее глазах, привлекли художника.

„Сибирская красавица“.  
90-е годы.

Суриков – большой и своеобразный мастер портрета. Художник с глубокой нежностью пишет детей, он создает прекрасные образы русских женщин, пишет портреты друзей, наконец, превосходные автопортреты.





Это портрет дочери Сурикова Ольги (1887). У нее карие блестящие глаза с искорками веселья и шаловливости.

Фрагмент.

Суриков часто писал своеобразные исторические портреты, на которых изображал модель в старинном русском костюме. Таков и портрет Л. Моториной.

„Назачна“. 1892.





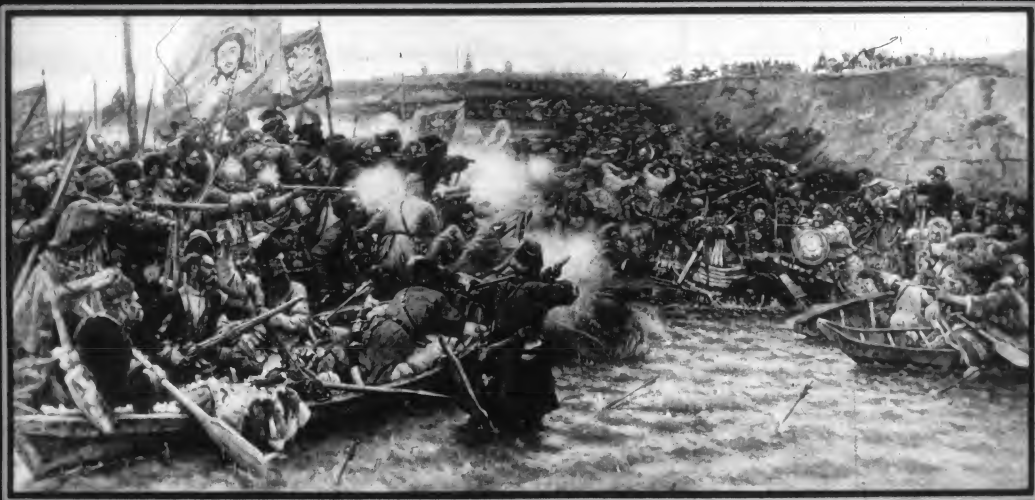
Тонкое, бледное лицо Моториной полно величавого достоинства и душевного равновесия. Сдержанность и серьезность делают ее образ особенно значительным.

Автопортрет Суринова (1894) передает романтику вдохновенного труда художника. Он изобразил себя на фоне картины „Покорение Сибири Ермаком“, работа над которой продолжалась с 1890 по 1895 г.





На Дону и в поездках по Сибири было сделано множество зарисовок и натурных этюдов.



И вот грандиозное историческое полотно завершено. Две стихии столкнулись в жестокой битве...





Эта картина-эпопея вос-  
певает мужество Ерма-  
на и его войска.

Фрагмент.





Но вместе с тем Суриков с сочувствием показал народности Сибири, собранные в войско Нучума. Ведь многие из них сражались по принуждению татарского хана.



Отваге, доблести русского народа посвящено и полотно Сурикова „Переход Суворова через Альпы” (1899). Лавина суворовских солдат стремительно несется с заснеженных скалистых Альп. Вертикальное полотно еще больше подчеркивает крутизну спуска...



Союзники-австрийцы предательски бросили русский корпус перед лицом 80-тысячной наполеоновской армии. Суворов спешил ему на выручку.

Главное в картине — беззаветная храбрость русских солдат.





О взглядах Сурикова периода революции 1905 г. мы можем судить по целой серии политических нарисков.

„Основы самодержавия“.

Купец, священник,  
полицейский.

Анварель.



Сурикова давно волновали крестьянские восстания прошлого, образы Степана Разина и Емельяна Пугачева.

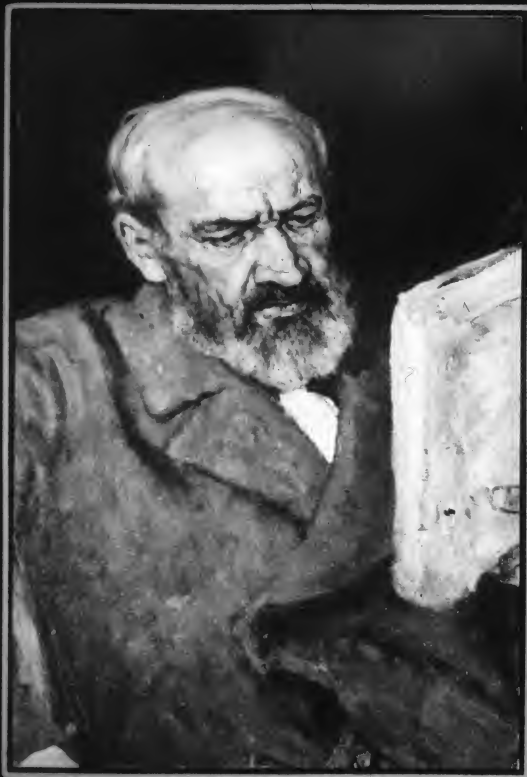
„Степан Разин“. 1907.



Интерес художника к этим темам не ослаб и в годы реакции — в этом сказался демократизм творчества Сурикова.

„Пугачев“. Рисунок. 1911.





В последние годы жизни Суриков создает целый ряд превосходных портретов. Они поражают нас глубиной постижения характера человека и удивительным колористическим совершенством.

Портрет А. Д. Езерского. 1911.

Фрагмент.



В серебристом, радостно-праздничном колорите выдержан портрет балерины Н. Матвеевой (1909). Она словно озарена сознанием своей красоты и полноты жизни.

**К**артины Сурикова занимают выдающееся место не только в русской, но и в мировой исторической живописи. Это неумирающее, классическое искусство.

Сурикова любит народ. И советские художники старшего поколения, и молодежь учатся у него яркости создаваемых образов, глубине содержания его произведений и красоте их великолепного колорита.

# КОНЕЦ

Автор С. Г. Капланова

Консультант доктор искусствоведения

В. С. Кеменов

Художник-оформитель М. И. Колчина

Редактор М. Л. Минц

Д-302-65

Студия „Диафильм“, 1965 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20